



спецпроект. современная книжная культура: эволюция или деградация?



Юлия Владимировна Щербинина,
доктор пед. наук, г. Москва

Об авторе:

Филолог, доктор педагогических наук, специалист по книговедению и коммуникативным дисциплинам. Автор 15 научных, научно-популярных и учебных книг. Лауреат премий журналов «Нева» (2014) и «Октябрь» (2015). С книгой «Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры» вошла в лонг-лист премии «Просветитель» (2016).
Персональный сайт:
<http://vivavox-scherbinina.ru/>



Автор приглашает школьных библиотекарей, а с их помощью и учащихся, в увлекательное путешествие за край печатного листа и предлагает совместно поразмышлять, как меняются сегодня внешний облик, читательская судьба и культурная роль Книги.

Вы познакомитесь с новейшими издательскими форматами и актуальными способами их осмысления – от буктрейлеров до световых новелл. Узнаете о различных творческих практиках трансформации бумажных книг – от альтербукинга до буккарвинга.

Проникнитесь насущными проблемами современного книгоиздания – от пиратства до плагиата. Вряд ли стоит уповать на то, что освещение этих вопросов сподвигнет к чтению тех детей, которым оно изначально неинтересно. Однако, возможно, предлагаемый цикл публикаций расширит профессиональный кругозор, поможет установить педагогический контакт с учащимися, даст материал для методической работы. А там, глядишь, наши школьники уже и сами читать захотят.

В этом номере мы продолжаем наш цикл статей.

Начало см в номере 10 за 2018-й год, с. 4–24.



Творческие эксперименты с книгами: от библио-архитекторов до книгорезчиков

Актуальная творческая практика последнего времени – преобразование традиционных (бумажных, печатных) книг во вторичные предметы, получившее обобщенное название *альтербукинг* (англ. altered book – букв. «измененная книга»). Для создания таких вещей берут как цельные тома, так и отдельные страницы, обложки, форзацы, переплетные элементы. Книга используется как вторсырье – в качестве материала для переработки или основы изделия. Альтербук – художественный объект на основе видеоизмененной книги.

Ознакомление школьников с такими экспериментами дает возможность по-новому взглянуть на Книгу как важную составляющую человеческой культуры. Впечатляющий масштаб, яркая образность и этическая неоднозначность альтербукинга не оставят равнодушными даже тех ребят, которые не очень-то любят читать. Освещение этой темы позволяет нестандартно,